**Мастер-класс на тему: «МУЗЫКА И ЦВЕТ»**

Автор:музыкальный руководитель МБДОУ д/с ОВ №6Довгань Н.В.

Цель: Выяснить, существует ли связь между музыкой и цветом?

Можно ли выразить музыку через цвета?

Зависит ли цветовое восприятие музыки человеком зависит от стиля музыкального произведения?

Задачи:

- провести прослушивание музыкальных произведений разных стилей

- предложить выбрать цвета, ассоциирующиеся с музыкальными произведениями;

- предложить зарисовать свои впечатления от музыки красками

- изучить рисунки - образы и цвета;

- проанализировать полученные результаты.

Музыка не существует вне визуального мира. И композитор, и слушатель живут в видимом мире, а музыка - как и любой другой вид искусства - является отражением идей, предметов, событий этого мира. Значит, в каждом музыкальном сочинении присутствует определённая доля зрительности.

Одними из первых музыку в цвете увидели древние индейцы. В их системе мировосприятия каждому музыкальному тону соответствовали планеты, созвездия, части света, органы тела и цвета. Приблизительно так же представляли связь музыки и окружающего мира в Древней Греции. Семи основным ступеням звукоряда - до, ре, ми, фа, соль, ля, си - соответствовали не только определённые планеты, математические пропорции и прочее, с ними сопоставлялись и семь цветов радуги.

В 1665 году Исаак Ньютон с помощью стеклянной призмы точно разложил музыкальную октаву на солнечный спектр. Нота «до» соответствовала красному цвету, «ре» - фиолетовому, «ми» - синему, «фа» - голубому, «соль» - зелёному, «ля» - жёлтому, а «си» - оранжевому.

Исследования в области взаимодействия цвета и звука продолжались и в XVIII, и в XIX веках.

В XX веке русский основоположник цветомузыки, композитор-новатор Александр Николаевич Скрябин, от природы обладавший цветным слухом, построил спектр, совершенно отличный от ньютоновского, в котором нота «ре» была жёлтой, «ми» - голубой, «соль» - оранжевой, «ля» - зелёной, «си» - синей.

Японские ученые решили выяснить, есть ли у музыки цвет. Они попробовали при помощи точных измерительных приборов просветить музыку. Достали обычный MP3 носитель, установили туда компакт диск и подключили свои японские аппараты. И результат не заставил себя долго ждать. Оказывается музыка, как и человек, имеет свою ауру. Она то и выдает цвета композиций и песен.

Если музыка спокойная, романтическая, то её волны светятся розовым отливом, нежными тонами, которые радуют зрение, успокаивают нервную систему.

Если же музыка агрессивная, то и цвет у неё жесткий от синего до ярко красного оттенка.

Так есть ли у музыки цвет? Вопрос, который до сих пор ещё находится в стадии поисков ответов на него.

Давайте попробуем приблизиться к разгадке этой тайны.

**Исследование связи музыки и цвета**

Научно доказано, что музыка укрепляет иммунную систему, улучшает обмен веществ, ускоряет восстановительные процессы. Люди, занимающиеся музыкой лучше справляются со стрессами.

Восприятие музыки требует сосредоточенного внимания, наблюдательности, сообразительности.

У людей, занимающихся музыкой, более тесно связаны правое и левое полушария мозга.

Мы тоже попытаемся найти связь между музыкой и цветом.

Педагогам было предложено прослушать два различных по стилю музыкальных произведения и выбрать цвета, которые ассоциируются с этими произведениями.

Первое произведение – «Неоконченная симфония» Ф.Шуберта

Второе произведение - «Аве Мария» Ф.Шуберта.

Произведения одного композитора, но написаны в разное время, принадлежат разным музыкальным жанрам, противоположны по содержанию. Использованы разные средства выразительности.

Анализ результатов показал, что причины возникновения цветовых ассоциаций различны и сложны по своей природе. Основным связующим звеном в каждом случае выступала эмоция, с которой цвет связан по своему воздействию на человека.

Изменение стиля музыкального произведения привело к изменению цветов, воспринимаемых при прослушивании музыки. То есть, проявилось непосредственное соответствие между стилями и цветами.

Цвета имеют не только внешний вид. Каждый из цветов в рисунке имеет собственное символическое значение:

зеленый цвет - уравновешенность, независимость, настойчивость, упрямство, стремление к безопасности;

желтый цвет - положительные эмоции, непосредственность, любознательность, оптимизм;

красный цвет - сила воли, эксцентричность, агрессия, повышенная активность, возбудимость;

синий цвет - концентрация, сосредоточенность на внутренних проблемах, потребность в покое и удовлетворении, самоанализ;

фиолетовый цвет - фантазия, интуиция, эмоциональная и интеллектуальная незрелость;

коричневый цвет - медлительность, физический дискомфорт, часто - отрицательные эмоции;

черный цвет - подавленность, протест, разрушение, настоятельная потребность в изменениях.

Также в процессе рисования музыкальных произведений педагоги стремились отобразить структуру произведения, характер музыки, её движение, особенность ритма.

Можно сделать вывод, что у музыки есть цвет. Причём её цвет зависит от стиля музыкального произведения. Классическая музыка обладает мягкими, нежными цветами. А рок-музыка, наоборот, тёмными, мрачными и насыщенными цветами.

Тёмные, мрачные цвета вызывают у человека отрицательные эмоции, агрессию, депрессию, дискомфорт.

Мягкие, нежные цвета, наоборот - положительные эмоции, оптимизм, жизнерадостность.

Анализируя, какие цвета человек представляет себе при прослушивании различной музыки, можно посоветовать слушать:

- классическую музыку при необходимости расслабиться, успокоиться, зарядиться оптимизмом. При этом прослушивание классики улучшает память, повышает интеллектуальное развитие, снимает боль, избавляет от бессонницы;

- нетяжёлую рок-музыку для повышения активности, внутренней концентрации и сосредоточенности.

Слушание тяжёлой рок-музыки (металл) может вызвать излишнее возбуждение, агрессию или, наоборот, подавленность, депрессию.

Список литературы

Базыма Б.А. Психология цвета. Теория и практика. - М.: Речь, 2005

«Вокруг света» Можно ли увидеть музыку? - 2007

Старовойтенко Н. Услышать музыку в цвете. - АудиоМагазин, №3 (32) 2000

Юрьев Ф.И. Слово о цвете, о музыке цвета и цветной музыке цвета. - ЭКОГИНТОКС, 2007